

Ахметова Айнура Мырзалиевна
«Концепт «Мәңгілік ел» в казахских романах XXI века (2000-2015 годы)»

АННОТАЦИЯ

диссертации на соискание ученой степени доктора философии (Ph.D.) по специальности «6D021400 – Литературоведение»

Общее описание работы. Изучение категории концепта в современных когнитивных междисциплинарных научных сферах считается важным и актуальным. Термин «концепт» на протяжении многих столетий дает возможность шире понимать, постигать, осмысливать мировоззренческие взгляды, заложенные в коллективном сознании определенного этноса, народа о реальной действительности, об окружающей среде. Понятие «Мәңгілік ел» в тюркской, в том числе в казахской литературе и культуре, входит в число сложных концептов с историей длительного становления, развития, возрождения. Рассмотрение вновь актуализированного в казахском обществе и науке XXI века понятия «Мәңгілік ел» в качестве концепта способствует раскрытию тюркского и национального мировоззрения в концептуально-художественной картине мира, а также изучению современных казахских романов в когнитивном аспекте.

Понятие «Мәңгілік ел» в отечественном литературоведении было исследовано в качестве художественной идеи, понятия, однако в качестве концепта ранее не изучалось. Первые художественные понятия, рассматриваемые в основе концепта «Мәңгілік ел» в казахской литературе, встречаются в текстах письменных памятников «Білге қаған», «Тонькөк» и «Күлтегін», в которых отмечаются мировоззренческий склад ума и ценности древнетюркской эпохи. В казахской словесности последующих эпох данное прямое название концепта «Мәңгілік ел» используется редко. Однако понятия с доминирующей художественной тюркской и национальной ценностной палитрой и когнитивно-авторские структуры, интерпретируемые на основе указанного концепта встречаются более чем достаточно.

В диссертационной работе объектом исследования послужили романы К.Муканбеткали «Тар кезең», Д.Досжана «Ақ орда», А.Тарази «Мұстафа Шоқай», Б.Нуржекеулы «Әй, дүние-ай», Т.Закенулы «Мәңгітас» и Н.Куантайулы «Қараөзек», в которых среди казахских романов XXI века наиболее четко проявляется концепт «Мәңгілік ел». Рассмотрение названного концепта в рамках дискурса произведений, написанных на историческую тему, дает возможность делать результативные и конкретные научные выводы. Концепт «Мәңгілік ел» охватывает пути изображения идей и убеждений, взглядов, воззрений, демонстрирующих стремления к свободе, стать независимым и вольным народом, чаяния казахского народа, на долю которого выпало пережить разные исторические восстания и события. Вместе с тем, вечное метафизическое понятие тюркского, в том числе казахского народа в

концептуально-художественном образе мира и воззрение стать вечным, то есть независимым государством, отражены разносторонне.

В исследовательской работе уточняются когнитивные модели и фрейм, субфрейм, скрипт, сценарий, символ, ассоциация, образ и другие типы составляющих концепта «Мәңгілік ел» в произведениях К.Муканбеткали, Д.Досжана, А.Тарази, Б.Нуржекеулы, Т.Закенулы и Н.Куантайулы, а также несколько ключевых слов, рассматриваемых параллельно с вышеназванным концептом. В непосредственном контексте художественных произведений, написанных на историческую тему, определяется художественная значимость концепта «Мәңгілік ел».

Актуальность исследовательской работы. Известно, что в настоящее время в эпоху широкого распространения цифровых технологий в обществе XXI века стало более сложное с точки зрения понимания, разъяснения, осмысления внутреннего душевного мира, умственной деятельности и познавательного, сознательного процесса, в целом ментальной сущности человека. Поэтому в современной филологии возникла необходимость переосмысления с позиций современности трансформации склада ума человека, с нового ракурса специфических особенностей понимания проблемы, восприятия, осознания мира и системы мировоззрения сквозь призму художественных произведений. В связи с этим в областях гуманитарных наук укоренилось направление антропоцентрической парадигмы. Ряд когнитивных сфер пытается сообща выявить новые грани когнитивных способностей человека через взаимосвязное исследование человеческих, познавательных, языковых проблем. В отечественной лингвистике в определенной степени развита работа по комплексному концептуальному изучению художественного текста, но в литературоведении она находится в процессе активного формирования. Вместе с тем, раскрытие концепта «Мәңгілік ел» способствует пониманию мировоззренческих взглядов, осмыслению концептуальной картины мира в дискурсе казахских романов, написанных в XXI веке, и расширяет базу национальной концептосферы. В процессе изображения казахскими авторами художественной модели мира в работе выявляются авторское мастерство и уникальность зарождения концепта «Мәңгілік ел» и особенности мироощущения, мировосприятия, миропредставления.

Важным является определение основных типов художественных концептов, посредством публикации многотомников, посвященных исследованию национальных особенностей казахской литературы. Изучение ключевых концептов мировой культуры способствуют углублению представления о природе и специфике литературного творчества. Их исследования позволяют по-новому осмыслить такие актуальные проблемы, как национальная идентичность, через наследие обладателей художественной литературы. Комплексный анализ концепта «Мәңгілік ел» на материале казахских романов является перспективным, так как способствует пониманию особенностей мышления менталитета писателей, системы их философских, эстетических взглядов.

Степень изученности работы. Базис концепта «Мәңгілік ел» в казахских романах XXI веков начал обосновываться в ментальном мире тюркских народов в текстах древних памятников VI-VIII веков. Хотя в последующих эпохах актуальность, содержательная суть названного концепта более расплывчата, она существовала в разных жанрах казахской литературы в качестве художественного концепта, идеи, содержания, стремящихся к вечности духовных и материальных ценностей народа и продолжает существовать по сей день. Первым Президентом Республики Казахстан Н.А.Назарбаевым в Послании народу Казахстана «Казахстанский путь – 2050: одна цель, один интерес, одно будущее» в 2014 году был возрожден концепт «Мәңгілік ел», награвированный тюркскими каганами, их советниками и мудрецами на камнях и завещанный последующим поколениям. Он начал изучаться в качестве идеи в гуманитарных сферах. В частности, профессорами-литературоведами Казахского национального университета имени аль-Фараби, рассмотревшими понятие «Мәңгілік ел» в качестве идеи, была опубликована коллективная монография на тему «Национальная идея «Мәңгілік ел» в литературе древней и ханской эпохи» как результат исследования в рамках грантового научного проекта (авторы раздела: О.Абдиманулы, Ж.Дадебаев, А.Темирболат, Ш.Шортанбаев, Е.Солтанаева, Ж.Есимова, К.Айсултанова). В упомянутом труде всесторонне рассмотрены художественные функции идеи «Мәңгілік ел» в литературном произведении. В коллективных монографиях «Отражение национальной идеи «Мәңгілік ел» в литературе XIX века», «Схождение концепта «Мәңгілік ел» и национальной идеи в современной казахской литературе» уточнена художественно-эстетическая роль понятия «Мәңгілік ел» в письменных образцах каждого периода казахской литературы в качестве национальной идеи. В труде историка Х.Абжанова «Казахстан: национальная история, идея, методология» приведены концептуальные выводы об историческом зарождении и эволюции развития упомянутой идеи, которые анализируются на основе образцов казахской литературы разных эпох. В 2013 году вышла в свет монография «Идея «Мәңгілік ел»: становление, три начала, историческая преемственность», написанная в соавторстве С.Сыздыкова, С.Канаева, Ж.Жениса. В данном исследовании теоретические основы, предпосылки формирования понятия «Мәңгілік ел» в качестве идеи изложены во взаимосвязи с трудами аль-Фараби и Ж.Баласагуна. В этих трудах, близких по содержанию к понятию «Мәңгілік ел», объектом исследования в различных категориях художественной направленности является понятие «Мәңгілік ел», что всесторонне пополняет теоретическую базу концепта «Мәңгілік ел».

Такие концепты, как «Мәңгілік ел» исследуются и в зарубежном литературоведении. Опубликованы статьи, рассматривающие такие понятия, как «Американская мечта», «Русская идея» на уровне концепта. Социальные концепты «Америка», «Россия», «Германия» были специально исследованы с художественной точки зрения и вошли в восьмитомник «Антология концептов». В 2013 году была опубликована «Антология художественных концепций в русской литературе XX века», вошедшая в число фундаментальных трудов, пополнивших русскую национальную

концептосферу. По нашему мнению, с этой точки зрения рассмотрение концепта «Мәңгілік ел» в казахских романах XXI века вносит значительный вклад в формирование комплексных концептуальных исследований в отечественном литературоведении. Стремление к проведению концептуальных исследований способствует углублению и модернизации методологии современного литературоведения.

Поскольку категория концепта была внедрена в литературоведение из таких областей, как философия и лингвистика, в работе обозначена необходимость ее рассмотрения в качестве когнитивного межпредметного объекта. Известно, что термин «концепт» в филологии первыми исследовали лингвисты. Данный термин широко рассматривается в трудах А.С. Аскольдова «Концепт и слово», Л.В. Миллера «Художественный концепт как смысловая и эстетическая категория», В.Г. Зусмана «Диалог и концепт в литературе. Литература и музыка»; «Концепт в системе гуманитарного знания», М.Тернера «The Cognitive Study of Art, Language, and Literature», Ю.С.Степанова «Концепты. Тонкая пленка цивилизации», Е.В. Лозинской «Литература как мышление: когнитивное литературоведение на рубеже XX-XXI веков», Л.В. Сафроновой (в соавторстве с А.М. Нурбаевой) «Междисциплинарные аспекты когнитивной поэтики», Н.В. Володиной «Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения», «Концепт в системе когнитивного литературоведения: опыт методологического подхода», К.Рысбергена «Лингвокогнитивные основы национальной ономастики», А.Амирбековой «Специфика вербализации концептуальных структур в поэтическом тексте» (по поэзии М.Макатаева), раскрывших значимость развития области когнитивной поэтики в литературоведении и в специальном порядке изучавших термин «Концепт». Кроме того, понятие «Мәңгілік ел» исследовано в таких научных трудах, как «История – сокровищница человеческого разума» А.Ташагыла и «Наследия Орхона» С.Каржаубая (I, II книги), «Человек и модели человека в древнетюркских культурных реликвий» Ж.Сулейменовой и т.д.

Однако, несмотря на столь пристальный интерес ученых к понятию «Мәңгілік ел», нет ни одной монографии, в которой этот концепт был бы рассмотрен всесторонне и комплексно. В связи с чем стоит отметить, что сотрудники Института литературы и искусства имени М.О. Ауэзова реализуют целевую программу «Концепт «Мәңгілік ел» в литературе и искусстве Казахстана», запланированную на 2018-2020 годы.

Методы исследовательской работы. В ходе исследования специфики отражения художественного концепта «Мәңгілік ел» в казахских романах были использованы концептуально-комплексный, антропологический, семиотический, герменевтический, историко-сравнительный, сравнительно-типологический методы.

Теоретической и методологической основой диссертационной работы послужили труды отечественных ученых А.Байтурсынова, М.Ауэзова, К.Жубанова, Б.Майтанова, Н.Келимбетова, С.Каржаубайулы, С.Каскабасова, С.Кондыбая, Ж.Дадебаева, Л.Сафроновой, О.Абдиманулы, Х.Абжанова, С.Сатая, А.Темирболата, Н.Акыша, А.Калиевой, К.Рысбергена, Б.Аташа,

Б.Нурдаулетовой, А.Амирбековой, Ж.Сулейменовой и таких зарубежных исследователей, как М.Бахтин, А.Аскольдов, О.Тураноглу (O.Turanoğlu), В.Маслова, Д.Лихачев, Ю.Лотман, В.Карасик, Г.Слышкин, Л.Миллер, И.Тарасова, Л.Витковская, Е.Лозинская, В.Зусман, А.Ташагыл, М.Тернер, Ю.Степанов, Н.Володина, Ф.Тамир (F.Tamir) и др., а также терминологические справки в энциклопедиях, в толковых, межотраслевых словарях и в словарях переводческих терминов.

Объект исследования: романы К.Муканбеткали «Тар кезең», Д.Досжана «Ақ орда», А.Тарази «Мұстафа Шоқай», Б.Нуржекеулы «Әй, дүние-ай», Т.Закенулы «Мәңгітас» и Н.Куантайулы «Қараөзек».

В качестве **предмета исследования** взяты пути образной реализации концепта «Мәңгілік ел» в казахских романах XXI века.

Цели и задачи исследования. Цель исследовательской работы – определение путей образной реализации концепта «Мәңгілік ел» в казахских романах, вышедших в свет в XXI веке (2000-2015 годы). Для достижения данной цели были выдвинуты следующие **задачи**:

– обоснование актуальности и значимости категории художественного концепта в отечественном литературоведении;

– демонстрация художественно-концептуального потенциала концепта «Мәңгілік ел»;

– определение художественной концепции, идеи, абстрактных понятий и воззрений, образов, авторского кругозора, увеличивающих когнитивную рамку концепта «Мәңгілік ел» в казахской литературе и т.д.;

– обозначение концептуальных структур концепта «Мәңгілік ел» в романах Т.Закенулы «Мәңгітас», К.Муханбеткалиулы «Тар кезең», Б.Нуржекеева «Әй, дүние-ай!», А.Тарази «Мұстафа Шоқай», Н.Куантайулы «Қараөзек», Д.Досжана «Ақ орда», представленных в качестве объекта исследования;

– выявление макроконцептов (ключевых слов), способствующих понять концепт «Мәңгілік ел» в казахских романах, написанных на протяжении 2000-2015 годов;

– обнаружение структурных пластов концепта «Мәңгілік ел» в романах, изданных в первой четверти XXI века;

– рассмотрение казахских романов, взятых в качестве объекта исследования, в когнитивном аспекте литературоведения;

– определение индивидуальных авторских когнитивно-художественных моделей, формирующих концепт «Мәңгілік ел» в художественных текстах романов, взятых в качестве объекта исследования.

В качестве **источников исследования** взяты романы К.Муканбеткали «Тар кезең», Д.Досжана «Ақ орда», А.Тарази «Мұстафа Шоқай», Б.Нуржекеулы «Әй, дүние-ай», Т.Закенулы «Мәңгітас» и Н.Куантайулы «Қараөзек».

Научная новизна исследования.

– казахские романы XXI века в литературоведении рассмотрены в когнитивном аспекте;

– раскрыты и обозначены глубокие художественно-мифические идеи, образы, понятия и воззрения, рассматриваемые в концептуальных рамках концепта «Мәңгілік ел» в казахской литературе;

– всесторонне обсуждены художественно-эстетические, религиозно-культурные, исторические и политические основы концепта «Мәңгілік ел»;

– определены фрейм, схема, скрипт, сценарий – внутренние концептуальные структуры концепта «Мәңгілік ел» в казахских романах XXI века;

– выявлены макроконцепты, позволившие глубже постичь содержание концепта «Мәңгілік ел» в казахских романах 2000-2015 годов;

– определены внешние структуры концепта «Мәңгілік ел» в современных казахских романах – метафора, символ, образ, олицетворение, ассоциация, метонимия, сравнения и т.д.;

– исследованы авторские когнитивные условно-эстетические модели, как «Мәңгілік ел» – казах», «Мәңгілік ел» – справедливость правителя народа», «Мәңгілік ел» – свобода земли отцов», «Мәңгілік ел» – страна с развитым образованием и крепким единством», «Мәңгілік ел» – модель независимой страны», «Мәңгілік ел – заветная мечта предков», «Мәңгілік ел» – цивилизованное государство» и т.д., образующие концепт «Мәңгілік ел», вышедшие из печати в первой четверти XXI века;

– актуальные, исторические, ассоциативные слои концепта «Мәңгілік ел» в современных казахских романах продемонстрированы на основе концептуального анализа.

Впервые объектом диссертационного исследования стало понимание понятия «Мәңгілік ел» как категории концепта. Что также обуславливает новизну нашей работы.

Научно-практическая значимость исследования.

– результаты исследования внесут свой вклад в конкретизацию научно-теоретических парадигм и уточнение принципов, определение актуальности когнитивного литературоведческого направления, которое активно развивается в последние годы;

– будет способствовать расширению масштаба концептологических исследований в казахстанском литературоведении;

– даст возможность рассматривать художественные произведения в когнитивном аспекте;

– результаты исследования можно применить в традиционных и современных научных направлениях, рассматривающих мировоззрение, историю, культуру и т.д. этноса и в специальных курсах высших учебных заведений.

Гипотеза исследовательской работы: категория «Мәңгілік ел» раскрывает национальные понятия в концептуальном образе мира казахского народа.

Научные положения, выносимые на защиту. Предлагаем на защиту следующие положения, достигнутые в результате исследования:

1. Образные структуры концепта «Мәңгілік ел» в мировоззрении, свойственном казахам, тюркам укреплялись, начиная с эпохи древних

гёктюрков. Понятие «Мәңгілік ел» в текстах памятников «Тоныкөк», «Білге қаған» и «Күлтегін» встречается в двух местах (по переводу А.Егеубаева).

2. Понятие «Мәңгілік ел» имеет достаточный потенциал для рассмотрения в качестве категории концепта. В тюркологическом и отечественном литературоведении, в словесности, культурно-историческом пространстве данное понятие функционирует около тринадцати-четырнадцати столетий. В XXI веке в казахском обществе и литературе возродилось понятие «Мәңгілік ел», согласно которому исследователи утверждают: «Лишь доминантные слова, значимые в культуре и словесности, с превалирующей ценностной характеристикой, содержательные и художественные рамки которого склонны к непрерывному возрождению способны стать концептом».

3. Словосочетание «Мәңгілік ел» в названии концепта «Мәңгілік ел» понимается в условно-образном смысле. До установленного Создателем конца света материальное и духовное наследие нации принадлежит этой нации, и они должны быть вечными. То есть, начало и конец понятия «Вечность» – это понятие, известное только Создателю. Концепт «Мәңгілік ел» рассматривается в качестве условно-эстетической сути, опирающаяся на истину в контексте художественных произведений.

4. Художественные идеи, базирующиеся на такие истины, как «Мәңгілік ел» (правители древнетюркского народа), «Пробуждайся, казах!» (М.Дулатов), «Будь стойким, казах!» (А.Бокейхан), «Создание единого государства на территории Туркестана» (М.Шокай) в казахской литературе XX века образуют важные познавательные пласты концепта «Мәңгілік ел». Основная художественная суть упомянутых идей охватывает такие понятия, как свобода казахского народа и народно-национальные понятия, стремящиеся к Независимости.

5. Мифические и образные понятия «Жиделі байсын», «Қорқыттың көрі», «Жерұйық», «Ергенекон», «Өтүкен» и т.д. в тюркской и казахской словесности обозначаются как художественные, мифические, религиозные, историко-культурные, философские, когнитивные структурные пласты концепта «Мәңгілік ел».

6. Концепт «Мәңгілік ел» в казахских романах, изданных в первой четверти XXI века, определяется в рамках макроконцептов государство, независимость, свобода, казах, русский, Казахстан, президент, Астана, Оренбург, благо, родина, музыка, религия, персонаж и т.д.

7. Концепт «Мәңгілік ел» в современных казахских романах выражен на базе фрейма, ассоциации, символа, образа, скрипта, сценария, метафоры, метонимии и т.п. когнитивных структур: фрейм – положительные и отрицательные оценочные значения относительно казахского этнонима; сценарий – облик казахского народа, распознаваемый в рамках цикла событие-эпизод, привлеченный в произведение в качестве сюжета, инвариант (постоянные герои в литературе, склонные непрерывно возрождаться) образы – Тоныкөк, Білге қаған, Сырым Датұлы, Мұстафа Шоқай, Нұрсұлтан Назарбаев и т.д.

Апробация полученных результатов. Основные результаты и выводы диссертационной работы отражены в 13 статьях, опубликованных в сборниках материалов международных научно-теоретических, практических конференций, в отечественных и зарубежных изданиях. Из них в журналах, входящих в утвержденный Комитетом по контролю в сфере образования и науки МОН РК реестр, 5 статей, в сборниках материалов международных научно-теоретических, практических конференций опубликованы 7 статей, в базе данных «Скопус» («Scopus») опубликована 1 статья.

– Seven Aspects of the Great Steppe in the Modern Kazakh Prose – the National Conception of Eternal Nation and Art Discourse // Space and Culture. – India, 2019. – Vol.7, № 6. – P. 68-75.

– Субъективный круг интересов в исторических романах // Вестник КазНУ. Филологическая серия. – 2016. – №4 (162). – С. 21-24.

– Судьба представителей национальной интеллигенции в современных казахских романах // Вестник НАК РК. – 2017. – №2. – С. 251-255.

– Особенности репрезентации концепта «Мәңгілік Ел» в романе писателя Н.Куантайұлы «Қараөзек» // Вестник КазНПУ имени Абая, серия «История и социально-политические науки», 2018. – №1 (56). – С.253-259.

– Representation of the artistic concept of «Eternal nation» in «Ai, dunie-ai» («Oh, life!») novel by B. Nurzhekeev // Al-Farabi Kazakh National University. Eurasian Journal of Folology: Science and Education. – 2018. – №4 (172). – P. 152-158.

– История научной разработанности художественного концепта в литературоведении // Вестник КазНПУ имени Абая, серия «Филологические науки». 2019. – №2 (68). – С. 225-233.

– Казахский роман XXI века и концепция «Мәңгілік ел» // Сборник материалов международной научной конференции на тему «Мир Фараби» для студентов и молодых ученых. 2017. – 248 с.

– Концепция «Алаш» в казахских романах XXI века (2000-2015 г.г.) // Актуальные проблемы модернизации Казахстана. Материалы Международной научной конференции, посвященной 80-летию академика НАН РК, доктора философских наук, профессора А.Н. Нысанбаева / Под общ.ред. С.Е. Нурмуратова. – Алматы: Институт философии, политологии и религиоведения КН МОН РК, 2017. – 370-375.

– Актуальность исследования концепта в казахском литературоведении // Международные V Фарабиевские чтения. Алматы: Казахский университет, 2018. – С. 243-244.

– B.Nurjekeev'in «Hey, Dünya» Romanında «Ebedi Devlet» Anlayışı // International Conference on social researches and behavioral sciences. Antalya, 2018. – 30 s.

– Images of Turkic Hagans who developed the idea of «Eternal nation («Mangilik yel»)» (According to the novel «Mangitas» written by T.Zakenuly) // XV Ауэзовские чтения (XV международная научно-практическая конференция). 2018. Институт литературы и искусства имени М.О.Ауэзова. 2018. С.– 274-281.

– The concept of «Eternal nation» («Mangilik yel») in the «Hard Time» novel by K. Mukhanbetkaliuly // International Conference on social science research. Prizren, Kosovo. 2018. – P. 18-22.

– Методы и приемы исследования художественного концепта в литературоведении // VI Международные Фарабиевские чтения. Алматы: Казахский университет, 2019. – С. 389-390.

Исследовательская работа по структуре и согласно своим целям и задачам состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.